



૪૭૬૮

# હિંદની મુસાફરી.

પુસ્તક પેહેલુ.

પ્રસિદ્ધ કરનાર

એ. જી. શેઠ.

સાવલી-તાબે વડોદરા.

અમદાવાદમાં

મામાની દવેલીમાં અમદાવાદ યુનાઇટેડ પ્રીટીંગ અને  
બ્રનરલ એજન્સી કંપની “લિમિટેડ” નાં પ્રેસમાં  
શુદ્ધોક્ત કાલ ગંગારામે છાપી.

સંવત ૧૯૪૭.

સને ૧૯૫૧.

કિંમત રૂ-૦-૦



8067

THE  
TRAVELS OF INDIA  
VOL. I.

---

PUBLISHED BY  
A. G. Shett,

*Saoli, Prant Baroda.*

---

AHMEDABAD.

Printed at the Ahmedabad United Printing  
and General Agency Company Limited  
by Ranchodlal Gangaram.

---

1891.

---

*Price Rs. 2-0-0.*



૪૭૯૮

# હિંદની મુસાફરી.

પુસ્તક પેહેલું.

પ્રસિદ્ધ કરનાર

એ. જી. શેફ.

સાવત્રી-તાબે વડોદરા.

અમંદાવાદમાં

મામાની હવેલીમાં અમદાવાદ યુનાઇટેડ પ્રીન્ટીંગ અને  
જનરલ એજન્સી કંપની “લિમિટેડ” નાં પ્રેસમાં  
રણછોડલાલ ગંગારામે છાપી.

સંવત ૧૯૪૭.

સને ૧૯૯૧.

કિંમત રૂ-૦-૦



૪૭૯૮

# હિંદની મુસાફરી.

પ્રકરણ પેહેલું.

મુંબાઈ.

વિલાયતનો રસ્તો, એકડન, મુંબાઈમાં આવતું, ડૉયલ હાઉસ, મુંબાઈ આગળ પેલેંગા, કિલો, પારસી બજાર, ફાલાબા, પલ્લેક ટાઉન, જુમા મસ્જીદ, બજારો, મંજિની ઇસ્પીતાલ, મડદાંઆતુ શહેર, જેકવીમાન્ટની કબર, મલ-બ.રહીલ, વાલકેશ્વર, ભાયખળા, મજગામ, નામ અને નાચતું શિઆળ.

પૂર્વ તરફના દેશોમાં આવતી વેકટીસ નામે એક અંગ્રેજી આગમોટમાં હું તા. ૨૦ મી જુન સને ૧૮૬૪ ને રોજ માર્સેલ્સ બંદરથી બેઠો. જૂમધ્ય સમુદ્રની અંદરની મુસાફરી જેવી રીતે વરસના તે ભાગમાં હમેશાં હોયછે તેવી ખુશકારક અને મંદુક આવે તેવી હતી. છ દીવસ સુધી આકાશ આસમાની અને વાદળાં રહીત હતું અને સમુદ્ર શાંત હતો તથા પવનની ધીમી ધીમી લેહેરથી ભાગ્યેજ હાલતો અને રાત્રી ખુશકારક રીતે આરામ આપે તેવી હતી. કૉર્સિકા, સાર્દીનીઆ અગર સીસીલી ટાપુના કિનારા વારંવાર અમારી નજરે પડતા તેથી અને વળી માલ્ટાના મનોહર ટાપુ આગળ અમોએ છ કલાક સુધી મુકામ કીધો તેથી કરીને દરીઆઈ મુસાફરીમાં જે એકનોએક દેખાવ નજરે પડતો તેથી અમો જરા મૂકત થયા. કેરો શહેરમાં અમે ૩૬ કલાક ગાળ્યા તે સુધાંત અમે બે દીવસમાં સ્વેઝની સંયોગી જૂમિ પસાર કીધી. આ પ્રખ્યાત શહેર



( ૨ )

કરોની અન્નયથી ઉતાવળથી તપાસવાને અને પીરામીડની હુંકી મુસાફરી કરવાને મેં આ તક લીધી. જુનની ૨૮ મી તારીખે માલ્ટા નામનું એક વહાણ જે ૨૫૦૦ ટન વજન લઈ જાય તેવું હતું. તેમાં અમે સૂવેજથી બેઠા. રાતા સમુદ્રના રસ્તાનો થાક અમે ખમી શકીએ તેને માટે બેઠતી સગવડ અને મોજમઝાની સઘળી ચીજો અમને વહાણ ઉપર માલમ પડી પણ ચાર દિવસ સુધી અમને પુષ્કળ ગુંગળારી નાખે એવી ગરમીથી અત્યંત દુઃખ પડ્યું. આ સમુદ્રમાં આવી ગરમી સદા પડેછે. તે વખતે ઉનાળો પૂરેપૂરો સખત હતો અને જે અમારી પાસે ઘરફ ન હોતતો અમે શું કરત તે હું ખરેખર જાણતો નથી. તે ઘરફમાંથી અમોને ઉદાર રીતે પુષ્કળ આપવામાં આવતો હતો. મુસાફરીમાં જાણવા જોગ જે કાંઈ અમારી નજરે પડતું તે ફક્ત બજાર ખડક, ઘોળી રેતીની ટેકરીઓ, અને દૂરના ઊંચા આસમાની પહાડ ફક્ત હતા. દરિયાનું જે નામ રાતો સમુદ્ર રાખવામાં આવ્યું છે. તેથી ઉઘટો તેનો દેખાવ અતીશય આસમાની છે. અને તેમાં મોજાં ઓછાં ઉછળેછે. તથા મોજાંનાં મથાળાં ઉપર ઉડતી માછલીઓના મોટા સમુહનો ચળકાટ માલમ પડેછે. બાજલમાંડેત્રની સામુદ્રધુની પસાર કરીને અમારી આગબોટ કોયલા લેવાને એડનખંદર આગળ ઉભી રહી સાં આગળ અમારો મુકામ ઘણાજ થોડા વખતનો હતો તેથી આ કરખા વીશે કાંઈપણ લખવાને મને અવકાશ મળ્યો નથી અને થોડીક મીનીટ સુધી વહાણમાંથી ઉતરીને થોડું ઘણું જે મેં જોયું તે ઉપરથી મારા વિલાયત

પાછા જતી વખતે વધારે વખત ત્યાં થોભવાને ઠરાવ કરવા હું લલચાયો. જે દ્વીપકલ્પ ઉપર એડન વસેલું છે તેનો દેખાવ અંદર ઉપરથી ઘણો ભભકાદાર દેખાયો. ઘેરા રંગના જ્વાળામૂખી ખડકનો દેખાવ કદપીત શીખરવાળા અને અગ્નિએ જોવા ઘાટવાળી એક ઊંચા પીરામીડ જેવો માલમ પડે છે. એડન અખાતનું મુખ આફ્રિકા અને અરબસ્તાનની વચ્ચે છે. અને તેના રસ્તા ઉપર રહીને સકોટ્રા ટાપુનો સમુદાય દેખાય છે. આ અખાતના મુખ આગળ આવ્યા ત્યારે વાવ્યકોણનો મોનસુન પવન ઘણાજ જોરથી વાતો હતો. દરિયો તોફાની હતો. છ દિવસ સુધી તો વહાણના મોટા ચ્યોરડાંચ્યામાં અમે અંધીવાનની માફક બેસી રહ્યા હતા. મોજાં વહાણના તૂતક ઉપર અથડાતાં હતાં. તેની સાથે વળી વરસાદનાં ઝાપટાં પડતાં હતાં તેથી અમે તૂતક પર જઈ શકતા નહિ. સારા નશીબે પવન મુસાફરીને અનુકુળ હતો તેથી અમને દીલાસો મળ્યો અને અમે ઉતાવળથી ચાલ્યા અને અમારી મુસાફરીનો છેડો આવે એમ દેખાયું. વહાણપરની મંડળી ખુશકારક હતી અને અમારા દિવસ ઘણી ખુશીની સાથે ગુજ્યાં. પાંચેનો નામનું વાળુ તથા જુદી જુદી જાતની રમતની ચીજો વહાણપર હતી તેથી અને વળી એક વખત ઓલ પહુ રમવામાં આવ્યો હતો તેથી અમેને તોફાન વીશેની વાત વીસારે પડી. તારીખ ૮મી જુલાઈની સવારે હિંદુસ્તાનનો કિનારો દેખાયો એવી નીશાની આપવામાં આવી. અને હવા ખરાબ હતી તેમ છતાં જે જમીન જેવાને માટે લાંબા વખતથી અમે આશા રાખતા હતા તે જોવા સાથે

સધળા ઉતાર્યો વહાણના તુતક ઉપર ઉતાવળથી દોડી ગયા. પણ આકાશ વધારે અને વધારે કાળા રંગનું થતું ગયું તેથી અમે ઘણા નીરાશ થઈ ગયા. કપતાને વહાણ દરિયા કિનારાથી છેટેને છેટે રાખ્યું અને તેથી વહાણ કિનારાથી વધારે દુર ગયું. સારખાદ દરિયામાં તોફાન થયું. કેટલાક કલાકો સુધી અમારું વહાણ ઊંચુ થઈ નીચે પડતું અને અમેને ઘણો ડર લાગતો. વહાણના ઓરડા માંહેના લોકો દુખમાં ખુમો પાડતા કે આપણે અશુભ વખતમાં આવ્યા છીએ અને વહાણનો સ્કુ વારંવાર પાણીની બહાર ઉચકાઈ આવવાથી આખું વહાણ આમ તેમ ડોલાં ખાતું. નજીકમાં પાણીની સપાટી બરાબર ઉંચાઈના ખડકો હતા તેથી અમે ઘણી ચીંતાતુર હાલતમાં આવી પડ્યા. પણ કપતાન ઘણીજ શાંત હાલતમાં હતો. આશરે બે કલાક વિલ્યા બાદ પવન જરા ધીમો પડ્યો અને વાતાવરણ ચોખ્ખુ થયું. મુંઝવણના આ ભાગમાં 'કેટલીક' માર્ગ 'પ્રદર્શક' હોડીઓ વહાણની તપાસ રાખવા માટે હમિશાં રાખી મૂકવામાં આવેછે. તે હોડીઓમાંની એકે અમારા વહાણને દીઠું અને તેને દરિયામાં ઉતારવામાં આવી. તે અમારા વહાણ નજીક આવી પહોંચી અને અમને બંદરના રસ્તા તરફ દોરી ગઈ. આવા તોફાની સમુદ્રમાં તે નાની હોડીએ અમારા ભપકાદાર વહાણની પાસે રહી જે દેખાવ આપ્યો તે ઘણો અજબ પમાડે એવો હતો. તે મોર્ગના મથાળા સુધી જઈ ચઢી તેમનાં શીણવાળાં મથાળામાં દેખાતી બંધ પડતી. જે ખડક પાણીની સપાટી બરાબર હતા તે ઉપર સધળી તરફથી મોર્ગ અથ-

ડાતાં તેથી કરીને અમને ભય લાગતો કે જે ભય અમારો અનુભવી લોભીયો (હોડી) દુર કરવાને અમને શક્તિવાન કરતો. થોડીવાર બાદ દરિયો શાંત પડ્યો અને અમે એક ખુશકારક અખાતમાં આવ્યા જેના કિનારા ઉપર નાળાએરીનાં ઝાડ ઉગ્યાં હતાં તે ઝાડોમાં રહીને ભપકાદાર ઘરોની આગલી બાજુએ નજરે પડતી ત્યારબાદ વખારોથી રોકાયેલી એક લાંબી સપાટ ભૂરાક્ષા આગળ ફરી વળી ને અમે મુંબ-ધના બારામાં દાખલ થયા.

મુંબઈનું બાઈ જે દુનિયામાં સૌથી સુંદર છે તેનો દેખાવ પેહેલાજ વખતને માટે મને તો ઘણો ઉદાશી ભરેલો માલમ પડ્યો આકાશ ઝાંખુ માલમ પડતું વરસાદ ઝાપટાંબંધ પડ-તો હતો વહાણ અને કિનારો ધ્રુમસથી ઢંકારી ગયેલો હતો તેથી કરીને ત્યાંનો દેખાવ મને એટલો બધો થોડો ધ્યાન ખેંચનારો માલમ પડ્યો કે ખીંછ વખતે સારી હવાના દિ-વસમાં તેની ખુબીનું વર્ણન કરવાને મને વધારે અનુકૂળ વખત મળે ત્યાં સુધી તેનું વર્ણન કરવાને હું મૂલતવી રા-ખુ છું. આટલા બધા લાંબા વખતથી જેને માટે મારી ઈચ્છા થયા કરતી હતી તે જગોએ પહોંચ્યા પછી હું ગમે તેવા આવેશમાં હતો તેમ છતાં તે વખતે કોઈ પણ ચીજનું વખાણ કરવાનું મને મુશ્કેલ માલમ પડ્યું. હું આગબોટ-માંથી ઉતરી એક હોડીમાં બેઠો. તે હોડી છ માણસો હં-કારતા હતા તેઓ ઘણા ખરા છેક નવરત્ના હતા અને તેમણે મને થોડી મીનીટમાં એક સુંદર કાળા પથરની છાટ ઉપર ઉતારી મુક્યો તેની પડોશમાં મેં કોઈ ગાડી આશરે

લેવાની જોઈ નહીં, અને મેં દુરથી મુંઝવેનાં ઘરો જોયાં જે એક બીજા સાથે જોડાઈ ગયેલા જેવાં મને માત્રમ પડ્યાં એક મજુરે આવી મારી પેટી ઉપાડી લેઈ લેવા અને એક હાટલ ખતાવવા મને કહ્યું અને હું એકે શબ્દ બોલ્યા શી-વાય કાદવના ખાખડામાં ખરડાતો તેની પાછળ પાછળ ગયો. અમે એક કિલ્લાખંધી દરવાજામાં થઈ પસાર થયા, જે કીલ્લો બાગેલી સ્થિતિમાં હતો અને સારખાદ અમો સાંકડા અંધારા અને કંટાળો ઉપજે એવા ગંદા રસ્તાઓમાં થઈ ચાલ્યા. જેમાંના એક રસ્તામાં રાયત્ર હોટેલ હતી. જ્યારે હું વહાણપર હતો ત્યારે રસ્તામાં આ હોટેલ સૌથી સરસ છે એવી મને બક્ષામણ કરવામાં આવી હતી.

આ હોટેલના માલીક પારસી ( કે અમીપૂજક લોક ) લોક હતા અને પહેલ વહેલી તેને જોતાંજ તે મને ઘણી કંગાલ હાલતમાં એક ધર્મશાળા, જેવી માત્રમ પડી. તેમાં દરેક બાજુએ આડાઅવળી અંવારી ચાલીઓ હતી અને સુવાની ચોરડીઓ ધોળેલાં કપડાંના પડવા નાંખી એક બી-જાની જુદી પાડવામાં આવી હતી અને તેમાં એક મચ્છર-દાનીવાળું બીજાનું, ટેબલ, અને ખુરશી શિવાય બીજા કાંઈ સામાન નહોતો તેમ છતાં મુંબાઈમાં તે વખતમાં તે ઉત્તમ પ્રકારનું જાણવામાં આવતું હતું. મારી સાથે મુસાફરી કરનારા પૈકી ઘણાઓને મેં ટેબલ ઘેતી આગળ જોયા.

મેં વારંવાર એવું કહેતાં સાંભળ્યું છે કે કોઈ પણ દેશ વીશે પહેલ વહેલી અસર ઉત્તમ પ્રકારની હોય છે. પણ જો કહેવામાં આવતી કહેવત ખરી હોય તો હું ખાતરીથી

કહું છું કે એકદમ યૂરોપ પાછા ફરવા કરતાં મારી પાસે વધારે સરસ કરવાનું કાંઈ હતું નહીં. કારણ કે તે દિવસના જોટલી દીલગીરી અને નાઉમેદી મને મારા આખા જન્મ-રામાં કોઈ દીવસ થઈ નહોતી.

બપોરનું ખાણું ખાધા બાદ એક પારસી મને આવી મળ્યો. તેણે સંભાળથી કપડાં પેહેરેલાં હતાં અને તે બારબોજવાળો માણસ હોય એમ દેખાતો. પેહેલવહેલાં મેં ધાર્યું કે તે કોઈ ગ્રહસ્થ હશે. તેણે મને માનપૂર્વક સલામ કરી મારા હાથમાં કાગળોની એક થોકડી મૂકી. પેહેલો કાગળ વાંચતાં મને માલમ પડ્યું કે તે દુનીયામાં સર્વથી પ્રમાણીક માણસ છે અને તેણે ઘણા શેઠ લોકોની નોકરી નીમકહલાલીથી બ-જાવી છે અને દરેક પ્રસંગે પોતાની માંદગીને લીધે નોકરી છોડવી પડેલી ત્યારબાદ તે હવે આજરોજ મારી પાસે નોકર રહેવાને સાડ આવેલો છે. મારી સાથે મુસાફરી કરનારા એક સોબતીએ મને ખુલાસો કર્યો હતો કે આવાં સરટીફી-કેટો તો બજારમાં થોડાક પૈસા આપી લોકો લખાવી લાવે છે પરંતુ હોટેલમાં રહે તેમ છતાં પણ કોઈ માણસને નોકર શિવાય ચાલતું નથી તેથી આ માણસને નોકરીમાં રાખવા તેણે મને બલામણુ કરી. આ માણસમાં એ જરૂરના ગુણ હતા તે એ કે તે લાયક અને સારા દેખાવનો હતો. તેથી મેં તેને દર માસે રૂ. ૧૫) પંદરના પગારથી નોકર રાખ્યો. હોટેલમાં પુસ્કળ પૈસા લેવામાં આવેછે છતાં નોકર બહાર-થી રાખવામાં આવેછે અને હોટેલવાળા કદી પુરો પાડતા નથી. તમારે કદાપી ટેન્ડરથી ઉપર જમવાનીજ ફક્ત

મરજી હોય તો પણ તમારે તમારો પોતાનો નોકર તમારી સાથે રાખવો જોઈએ. આવો રીવાજ એટલો બધો પ્રસરી ગયો છે કે જ્યારે જ્યારે લોકો પોતાના કોઈ દોસ્તને ત્યાં જમવા જાય છે ત્યારે ત્યારે તેમના પોતાના નોકરોને સાથે રાખે છે અને જો કદાપી નોકર વિના જાય છે તો તેમને કાંઈ ખાવાનું મળતું નથી સત્ય દરેક નોકર પોતપોતાના શેઠની પાસે હાજર રહે છે.

બીજે દીવસે સવારે મારી નજીકમાં કોઈ માણસને વાતો કરતાં સાંભળીને હું જગી ઉઠ્યો. એટલામાં મેં મારા નોકર લક્ષ્મણને જોયો. તે જાણે કે મારી પાસે ઘણા લાંબા વખત સુધી રહ્યો હોય તેમ મારો બોલે ઉઘાડી મારો સામાન ગોઠવતો હતો અને એક મજબુત માણસ સાથે જુસ્સાબંધ વાતો કરતો હતો તે મજબુત માણસ આનંદી સ્વભાવનો માલમ પડતો હતો અને તેણે બધાં સફેદ કપડાં પહેરેલાં હતાં અને માથે છીંટની ચક્રચકતી પાધડી મુકી હતી. મેં તેને ઓળખ્યો કે તે મારો પારસી જજમાન છે મેં તેને શોકાતુર રીતમાં પુછ્યું કે હવા કેવા પ્રકારની છે. તેણે ઘણી શાંત રીતે મને જવાબ દીધો કે ચોમાસુ માત્ર થોડાજ દીવસથી બેઠું છે અને તે બેશક હજુ આવતા ત્રણ માસ સુધી ચાલશે. મને ઘણા ગુંચવાડામાં પડેલો જોઈ તેણે મને ઘણા માનપૂર્વક નીચે મુજબ ખુલાસો આપ્યો. તે એકે પરમેશ્વરે ઉજ્જુ કટિબંધના મૂલકોમાં તમારા દેશના જેવી રીતે આપી નથી પણ કારા મહીનાની રીત અને વર્ષા રીતે એવી રીતે વરસના ભાગ પાડેલા

છે. આઠ માસ સુધી આકાશ સ્વચ્છ અને વાદળાં રહીત રહે છે અને સૂર્ય વગર અડચણે પ્રકાશે છે પણ એથી ઉ-  
 લટું ૧૫ મી જુનથી ૧૫ અક્ટોબર સુધી થોડા થોડા દી-  
 વસને આંતરે વરસાદ વરસે છે. તે દહાડાઓમાં વરસાદ  
 કાઠ કાઠ વખત એટલો બધો આપટાંબંધ પડે છે કે આખા  
 દેશપર પાણીજ પાણી થઈ રહે છે. રસ્તા પાણીથી ઢંકાઈ  
 જાય છે અને તેમાં આવજા થઈ શકતી નથી અને તે વખતે  
 થોડેક છેટે પણ મૂસાફરી કરવી અશક્ય થઈ પડે છે જ્યારે  
 હું મારી (હિંદુસ્તાનની) મૂસાફરીએ નીકળ્યો ત્યારે મને  
 ખબર નહોતી કે જ્યારે વર્ષાસ્તુ હિંદુસ્તાનમાં પુરજોરમાં  
 હશે ત્યારે હું ત્યાં જઈ પહોંચીશ. આ વીશે જ્યારે મેં  
 સાંભળેલું ત્યારે મેં તે વાત મોટી અતીશયોકતી જેવી મા-  
 નેલી. તેથી કરીને જે લોકો આ દેશમાં મૂસાફર તરીકે  
 આવે છે તેમને જો મુંબઈમાં વધારે દિવસ સુધી રહેવાની  
 વકી ન હોયતો અક્ટોબર માસમાં મુંબઈમાં આવી પહો-  
 ચાય એવી ગોઠવણ હમેશાં કરવી જોઈએ. હું મુંબઈ આવી  
 પહોંચ્યો તે વખત મારે માટે ઘણાજ થોડા ખુશકારક હતો  
 અને આવતાંનેવાર મેં મારી તપાસ કરવાનું કામ શરૂ  
 કરવાને દરેક કોશીશ કરીધી પણ તે મોસમમાં મૂસાફરી  
 કરવાને સાફ મારે બેસીને જવાનાં વાહન મેં પાવન કરવાની  
 અશક્યતા વીશે ઘણા માણસોએ મારી ખાતરી કરી આપી  
 તેથી એ વિચાર મેં માંડી વાળ્યો.

હવા પ્રતીકુળ હતી તેમ છતાં હું તરતજ મુલાકાત કરવાને  
 નીકળ્યો અને આ કારણસર હું પાલખીમાં બેસી જતો. બે



લાંબા વાંસના વળાએ લટકાવેલી એક લાંબી લાકડાની પે-  
ટીનું આ વાહન છે. તેમાં અંદરની બાજુ ગાદીતકીઆ  
મુકેલા હોય છે જેના ઉપર મુસાફર લાંબા યઈ ટેકા દેઈ  
બેસેછે દરેક બાજુપર એક એક બારી હોયછે જે અટકાવી  
દેવાને માટે એક ઢાંકણું હોય છે. એક છેડા ઉપર ખેંચવાનું  
એક ટેબલ હોય છે તેમાં દીવી રાખી મુકવામાં આવેછે.  
ઉંચકનારા જે ચાર કે છ માણસો હોય છે તે પોતાના ખભા  
ઉપર વાંસ મુકી સેહેલાઇથી તે વાહન પાલખી ઉપાડે છે  
અને આસ્તેથી ઉતાવળી ચાલે ચાલેછે. તેઓ વળી ઉતાવળા  
કેટલાક કલાક સુધી ચાલી શકે છે. મેં વિલાયતથી આણેલા  
કાગળો પૈકી ધણા ખરા વેહેપારી લોકો ઉપરના હતા તે  
લોકો મને તેઓની પેહેડીઓપર મળ્યા. અને મને માલમ  
પડી આવ્યું કે જેને હું મુંબઈ શહેર ધારતો હતો તે ખર્  
પુછાવેતો મુંબઈનો કોટ હતો જેમાં વેહેપારી વર્ગની વ-  
ખારો હતી અને એ કિલ્લાની દીવાલો ભાગી તુટી હાલતમાં  
હતી યુરોપીઅન લોકનાં મકાન અને હીંદુ લોકનું ગામ તો  
ટાપુ તરફ ધણે છેટે હતું. આમાંના એક ગ્રહસ્થે મને સ-  
લાહ આપી કે તમે હાટેલ છોડીને મઝગાંમના લત્તામાં  
રહેવા આવો કે જ્યાં તમને વધારે સગવડવાળું મકાન ર-  
હેવાને મળી આવશે અને વધારે સહેલાઇથી લોકોમાં જવા  
આવવાનું બની આવશે. મેં તેની શિખામણ માની અને  
કેટલાક દિવસ બાદ એક સગવડતાવાળું અને ખુશનુમાં  
ધર મળી આવ્યું જે અડધું ઝાડોમાં ઢાંકાયેલું હતું અને  
જ્યાં રહેવા આવી મેં મારો ચોમાસાનો વખત હિંદુસ્તાનની

ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવામાં ગાળવા માંજો.

નકશામાં જોતાં માલમ પડશે કે ટાપુઓના અગત્યના સમુદાયમાંનો મુંબઈ એક ટાપુ છે જે સમુદાય એક નદીની ખાડી આગળ આવવાથી એક ત્રીકાણુ આકારનો પ્રદેશ બનેલો છે. તે સમુદાય અંદરથી પોલો ( સમુદ્ર વચ્ચે વચ્ચે આવેલો ) છે અને ટાપુઓ એક બીજાની નજદીક આવેલા છે. અને તે દરીયાનો સમુદ્રકાંઠો રોકે છે અને તેથી એક ભપકાદાર અખાત બની રહે છે અને તેમના નાકા ઉપર મુંબઈ ટાપુ આવી રહેલો છે.

આ ટાપુની આવી સ્થિતિને લીધે તે વેહેપારને માટે હમેશાં એટલા બધા અનુકૂળ હતા કે ધણા જુના વખતથી તેમાં અગત્યનાં ગામ અને બંદર આવેલાં છે અને ત્યાં હિંદુસ્તાન અને દક્ષિણની પેદાશનો વેહેપાર ચાલતો. કન-હુરી અને એલીફન્ટના ટાપુમાં જે વિશાળ જમીનની અંદરનાં ભોંયરાં માલમ પડે છે તે હિંદુસ્તાનના પ્રાચીન વખતની મોટામાં મોટી નીશાનીઓ છે અને તે ગામ કેવાં અગત્યનાં અને પૈસાવાળાં હશે તે ઉપરથી જણાઈ આવે છે. ભૂગોળવેતા એરીઅન જે હેપ્ટેનીશીઆની આરકીપેલે-ગો વીશે બોલે છે તે આપણને આ ટાપુના સમુદાયમાં મળી આવે છે. આ ટાપુઓમાં સર્વથી મોટો સાત્રસહીનો ટાપુ છે જે તરફ એક વખત શીરંગી સ્વસ્થાનીઓનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું અને વસઈ અને થાણાનો કિલ્લો મજબુત કોટબંધ કીધા પછી કેટલેક વખતે તેમણે મુંબઈનો કિલ્લો બાંધવાનો વીચાર કીધો હતો. શબ્દ વ્યુત્પત્તિ કરનાર કહે છે

કે ‘મુંબઈ’ શબ્દની ઉત્પત્તિ શ્રીરંગી ભાષાના ‘બોન’ બહીઆં  
જેનો અર્થ સારૂ બંદર એવો થાય છે તે ઉપરથી થઈ છે  
પણ તે કહેવું બોલું છે. તેઓ જાણતા નથી કે આ ટાપુની  
અસલ કુળદેવી બોમ્બા કે મંબા દેવી છે અને તે દેવીનું  
દેવળ હાલ પણ મુંબઈમાં છે. પોર્ટુગાલના રાજાની દીકરી  
ક્રેથેરાઈનવેરે ઇંગ્લાંડના રાજા ખીજ આર્સેનું લગન થયું  
તે વખતે પેહેરામણીમાં તે ટાપુ રાજા આર્સેને મળ્યા અને  
ઈ. સ. ૧૬૬૧ માં તે ઇંગ્રેજ લોકને મળ્યો. તે ટાપુની  
અગત્યતા જે હાલમાં છે તેને માટે સુરત અને ગોવા વગે  
લાંબા વખત સુધી તકરાર ચાલી હતી અને ફક્ત ગઈ  
સદીની આખરેજ મુંબાઈએ પોતાના શત્રુઓને પૂર્ણ રીતે  
જીતી જેર કર્યા હતા. “શેહેર” એ શબ્દનો ખરો અર્થ  
લઈએ તો મુંબઈ શહેર તો કહી શકાય નહીં. તે એક ખી-  
જની ઘણી નજીક આવેલા મોટા લત્તાઓનો કે કસ્ટાઓનો  
એક સમુહ કહી શકાય જે લત્તાઓનું પછી બધાને સામાન્ય  
રીતે લાગુ પડી શકે એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. આમાં  
ના દરેક લત્તા કે કસ્ટાની વસ્તી જુદી છે તેમજ વળી  
તેમનો દેખાવ અને પ્રકૃતિ પણ સૌ સૌની ખાસ છે.

કિલ્લો તે મુંબઈ સંસ્થાનનો સૌથી પુરાતન ભાગ છે અને  
તે ટાપુનો જે ભાગ બંદરને સામે મોઢે આવેલો છે તેમાં  
આવેલો છે. આ ભાગમાં ગોદીઓ, માટી વિશાળ વખારો  
અને ૩ દાખવાના પ્રખ્યાત સંચા છે. જેની આસપાસ રૂના  
મોટા ગંજ મારવામાં આવે છે. જે રૂની ગાંસડીઓ બંધાઈ  
યૂરોપ અને ચીનના બજારોમાં જવાની હોય છે. તે લત્તા

(ગામ)ના મધ્ય ભાગમાં અને એક મોટા ચોગાનની આગુબાગુએ સઘળાં મોટાં મોટાં વેહેપારનાં મકાનો, પેહેડીઓ, ટાઉન હોલ, અને ટંકશાળ આવી રહેલાં છે. ટુંકામાં મુંઝાર્ધમાં જે સઘળી દોલત છે તેનો સમાવેશ કિલ્લામાં થયેલો છે. તે એક ઉપયોગી લત્તો છે પણ તેમાં કોઈ યુરોપીઅન કે દેશી રહેતા નથી. જો તમે સવારના સાત વાગે કોટમાં જશો અને લાંબા સાંકડા અને અંધારા રસ્તાઓમાં ફરશો તો ત્યાં તમેને ચોકીદાર, પોલિસ સિપાઈઓ શિવાય બીજું કોઈ માણસ માલમ પડનાર નથી. પણ દશેક વાગે તે દેખાવમાં જલદીથી ફેરફાર થઈ જાય છે. કોટની ત્રણ બાજુપર માટું મેદાન છે તેના છેડાઓ ઉપર ગાડીઓ, વેહેપારીઓ, નોકરો, અને માલ ખરીદ કરનારાઓની બીડ થઈ જાય છે. સઘળા કોટ તરફ જતા માલમ પડે છે. થોડીક મીનીટમાં રસ્તાઓમાં બીડ થઈ જાય છે અને જ્યાં પેહેલાં ચુપકી પ્રસરી રહી હતી તે જગોપર એક માટું ઉઘોગી ગામ બની જઈ ઘોંઘાટ અને શોરખકોર મચી રહે છે. વળી ચાર વાગે એક નવો ફેરફાર થાય છે. કોટમાં પેસતી વખતે લોકો જેટલી હુડાહુડ કરતા તે કરતાં વધારે હુડાહુડમાં તેઓ કોટ છોડી જાય છે ગાડીઓ માણસોથી ભરાઈ જાય છે. ઘોડેસ્વારો સ્વાર થઈ આડ્યા જાય છે. અને દેશી લોકોની હારખંધ સફેદ પોશાકમાં માથે છતરીઓ ધરી મેદાન તરફ આડ્યા જાય છે. અડધા કલાકની અંદર મોહોલાઓમાં ફરીને પોલિસ અને ઉંદર શિવાય બીજું કોઈ માલમ પડતું નથી.

આ ગામના ધણુજ જોવા લાયક ભાગમાંનો એક તે પારસી બજાર છે. આ એક મોટો લત્તો છે અને તે ભાગમાં લોકો રાત દિવસ રહે છે પણ ત્યાંજ તે કિલ્લાની ઉત્તરની બાજુપર બોમ્બે ગ્રીન અને ફ્રાઈ જ્યોર્જની વચ્ચે આવેલો છે અને ત્યાં ફક્ત વોહોરા અને પારસી લોકો રહે છે તે પ્રખ્યાત વેહેપારી વર્ગના લોક છે અને તેમના વીશે હું હવે પછીથી વર્ણન કરીશ. તેઓની કુદરતી વેહેપારી બુદ્ધિને લીધે તેઓએ મુંબઈ ટાપુના બીજા લત્તાઓમાં જે મોજ મળતે સગવડ મળેછે તે છોડી દીધું છે અને પોતાનો ધંધો રોજગાર ચલાવવાની જગોમાં આવીને રહેલા છે. આ બજારનો રસ્તો લાંબો અને આડોઅવળો વળેલો છે અને તે ઉપર ઉંચાં અને ખુબસુરત મકાનો આવી રહેલાં છે. તે મકાનોના ઝરખા મોટા અને લાકડાના બનાવેલા હોયછે અને તે ખુશ લાગે એવા રંગથી રંગેલાં તથા તેમાં ચીતરેલાં આતરંગવાળી પુષ્કર્ણ બારીઓ હોય છે. બોંય તળીયાં અંધારાં હોય છે અને તેમનો ઉપયોગ દુકાનો તરીકે કરેછે અને તેમાં પુષ્કળ વેહેપાર સંબંધી લેવડ દેવડ ચાલે છે.

કિલ્લાની દક્ષિણે લાંબી અને સાંકડી કોલાબાની બૂધ-લાકા આવેછે તે મુંબઈ ટાપુની છેક દૂરની અણી છે અને તે બંકબે અને બંદરને છુટાં પાડે છે. કિનારો અંદર પેશી જઈને બંકબે એક મોટા અખાત જેવું બની ગયું છે. મુંબઈના સઘળા લોકોનું ધ્યાન આ વખતે તે બંકબેપુરી નાખી જમીન બનાવવાના સાહસ કામ તરફ ખેંચાયું હતું

જેથી કરીને તે પુરેલા ભાગપર એક મોટું ગામ વશી શકે અને પેહેલાં જેમ ખડક અને કીનારાઓ ઉપર વસ્તી કરી રહેવું પડતું તેના કરતાં વધારે સરસ ગામ બની શકે, આ કારણસર કાલાખાની અણી અને સામી બાજુની બૂપલાકા ન્નેડી દેવા માટે તેમની વચ્ચે અઢી માઈલ લાંબો એક મોટો પુસ્તો બાંધવામાં આવ્યો હતો અને તેમની વચ્ચેની જગો પાસેના ખડકના ભાગેલા કકડાથી પુરી નાખવાની હતી. આ હેતુથી ‘એકમે રીક્લેમેશન કંપની’ નામની એક ત્રોટી ઉભી થઈ હતી અને જે વખતે હું મુંબઈમાં ઉતર્યો તે વખતે તે કામની શરૂઆત થઈ હતી. આ મોટી યોજનાનું કેવું પરીણામ થયું તે હું પાછળથી વર્ણવીશ. કાલાખામાં યુરોપીઅન લોકોનાં મકાન છે તેમાં વચ્ચે વચ્ચે ખુબ સુરત રસ્તા આવેલા છે જે રસ્તાઓની બાજુઓ ઉપર સુંદર બગીચા બનાવેલા હોય છે અને તેમની વચ્ચે પૈસાદાર વેડેપારીઓનાં ઘર કે બંગલા આવી રહેલા હોય છે તે બે અખાતની વચ્ચે આવેલું છે તેથી કરીને આખા ટાપુમાં ત્યાંની હવા ધણીજ તંનદુરસ્ત છે. યુરોપીઅન લોકોનાં ઘર કે જે ઉજ્જુ કડીબંધના દેશમાં રહેવા હાયક બાંધણીનાં હોય છે તેને ધણું કરીને બંગલા કહે છે. ઇંટ કામથી ચણેલા ઊંચા ચોતરા ઉપર બાંધેલા ઓરડા હમેશાં સરદી રહીત રહે છે અને પુષ્કળ બાજીપાકામાંથી ઉત્પન્ન થતી ઝેરી હવાની ખરાબ અસરથી મુક્ત હોય છે. છાપર સજ્જડ માળેલું હોય છે તેથી કરીને તેમાં ઠંડક રહે છે અને ચારે તરફ મોટા ઓસારા કરેલા હોય છે તેથી સુર્યની ગરમીથી

દીવાલોનું રક્ષણ થાય છે. ખંગાલાના ધણા ફાયદા છતાં તેનો દેખાવ એવો કામચલાઉ હોય છે કે ધણા લોકો મોટાં અને ખુબસુરત પથ્થરનાં ઘર યુરોપીઅન બાંધણીનાં બાંધે છે. કાલાબા બૂધલાકાને છેક છેડે અંગ્રેજી લશ્કરની બરાકો આવેલી છે. તે બરાકો સાંની હવાની જરૂરીઆતને યોગ્ય રીતે લાયક કરેલાં અને લશ્કરને ફાયદો થાય એવી રીતનાં બાંધેલાં મકાનો છે અને જે માણસને જોવાને શોખ હોય છે તે દરેકને તે જોવા જેવાં છે વળી સાં કાલાબાની દીવાદાંડી છે જે મુખર્થ બંદરના રસ્તા ઉપર આવેલી છે.

હીંદુઓનો લત્તો અગર જેને યુરોપીઅન લોકો ખર્ચકટાઉન કહે છે સાં જવાને માટે કિલ્લામાં પાછા ફરીને આપણે મેદાનની આખી લંબાઈમાં ફરવું પડે છે. ખર્ચકટાઉનના વીશાળ બજારમાં પેસતાંવારનેજ તેમાં થતા મોટા શોરબકોરથી માણસના કાન બેહેર મારી જાય છે અને સાંની હવામાં (સાં વેચાતા પદાર્થોની ગંધને લીધે) જે ગંધ પ્રસરેલી રહે છે તેથી માણસ અડધો ગુંગળાઈ જાય છે. ગરીબ વર્ગના મીઠાઈ વેચનારાઓની સંખ્યા અંધ દુકાનોમાં વેચાતાં ધી અને ચરખીની બારે ગંધને લીધે જે માણસ પેહેલ વેહેલોજ સાં જાય છે તેના પેટમાં ઉછાળો આવે છે, આટલી બધી અકળામણ થાય છે તે છતાં સાં જનારને આ પ્રખ્યાત બજારનાં વખાણુ કર્યા શિવાય ચાલતું નથી. તરેહવાર જાતના અને તરેહવાર કોમના અને જુદા જુદા પોશાક અને સ્વરૂપના લોકનાં ટોળે ટોળાં આ શહેર કે જે યુરોપની પેદાશ હિંદુસ્તાનના બે ત્રીજાંશ ભાગને પોહોચાડે છે તેના રસ્તા-

બોમાં એકઠાં થાયછે. ઈરાન, અરબસ્તાન, અફઘાનસ્તાન,  
 અને આફ્રિકા ને કિનારેથી જે લોકો હિંદુસ્તાનમાં આવે  
 છે તે સધળા આ બંદરે ઉતરે છે. અને હિંદુસ્તાનમાંથી  
 જે લોકો મક્કા, કરપત્તા કે નજ્દ જેવાના હોયછે તેઓ મુંબઈ  
 બંદરથી વહાણમાં બેસી જાયછે. જુદી જુદી જાતના દેશી  
 લોકો જે મુંબઈમાં માલમ પડેછે તે શિવાય ત્યાં આપણને  
 આત્માખાનની ઊંચી ટોપીવાળા ઇરાની લોક, પોતાના ધર્મને  
 લગતા પોશાક પહેરેલા આરબો, સુંદર અને અકલર્મદ ચેહે-  
 રાવાળા તોમાલી જાતના હબશી, ચીના, બરમી, અને મલે  
 લોક માલમ પડેછે. આ જુદી જુદી જાતોથી મળેલા સમુ-  
 દાયનો ઘાટ એવો તો બની રહેછે કે તેવો દુનિયાના ખીન્ન  
 કોઈપણ શહેરમાં દીસતો નથી. કચ્છી કે ગૂજરાતી જાડા  
 બોલ જેવા વાણિયા માથે મલમલની ઊંચી પીરામીડ જેવી  
 પાધડીઓ ધાલીને કાબુલી કે સિંધી લોકો સાથે હરસાઅર-  
 સીમાં મોટા ઘોંટા પાડીને બેસેછે. હિંદુ કામના માગણ લોકો  
 અડધા નવઆ અને શરીરે જોડેને ખીક લાગે એવો  
 રંગ ચઢાવેલા તે ઘેરા રંગનો ઝમો પેહેરીને જતા પ્રીરંગી  
 પાદરીને કુંણિઓ મારી ચાલ્યા જાય છે. બેબલનો મીનારો  
 બંધાયો તેના કામ વખતે પણ આટલી બધી કામના લોકો  
 બેબલમાં એકઠા મળ્યા નહીં હોય. પાલખીઓ અને ખૂબ  
 સુરત સુરતી બળદો જોડેલા રાત્રી છત્રી વાળા દેશી માફા  
 જેમાં કણ્ઠા રંગની ખુબ સુરત સ્ત્રીઓ સંતાઈને બેઠેલી  
 હોય છે તે, તેમજ પારીસ અને લંડનની ખૂબ સુરત  
 ખુલ્લી માડીઓ રસ્તે યાત્રી ચાલી જાયછે. રસ્તાનીકારેનાના



માંડવા કરેલા હોય છે જેનાં બોંયતળીયાં (ઉભરણી) રસ્તાની સપાટીથી કુટલાક કુટ ઉંચાં કરેલાં હોય છે અને તે દુકાનો તરીકે વપરાય છે. જુદા જુદા પ્રકારના ઉદ્યોગ ત્યાં પાસે પાસે માલમ પડી આવે છે. તેમાં સુખડ, અબનુસ, અને ત્રાંઆપરના હુતરનાં કામ અને શણગારના જથ્થા ધ્યાનમાં લેવા જોગ છે. બુદ્ધી વાપરી નાજુક કાતરણી કરેલી અથવા અંદરની બાજુ ચક્રચક્રીત પાસા પાડી જડતરનું કામ કરેલી મોહની ઉપજાવે એવી નાની સુખડની પેટીઓ વીશે દરેક માણસ જાણે છે. મોટા બજારની અંધારાવાળી અને નાની દુકાનોમાં સંખ્યાબંધ અડધા નવઆ કારીગરો આ નાની કારીગરીના નમૂના બનાવેછે. કામ કરવાનો ઓરડો અસહન વખતની ઢળ પ્રમાણેનો હોયછે. બોંયપર પલાંઠા વાળીને બેસીને પોતાના ખુલા પગ વડે સુખડનું પાટીયું પકડી એક નાના કાતરવાના ઓઝરથી કાતરકામ કરેછે. કાતર કામમાં તેઓ એવી તો વિચિત્ર આકૃતિઓ કાઢે છે અથવા એવું તો શોભાયમાન ફુલવેશ પત્તાંનું કામ ચીતરેછે કે તે નમૂના ગમે તેવા અતડા હોવા છતાં જોનાર તે વેચાતા લેવાને લલચાયા શિવાય રહેતો નથી. બજારનીકારે જે ધરો આવેલાં છે તે ઇંટ અને લાકડ કામનાં કુટલાક માળનાં બનાવેલાં છે. તેમની આગલીબાજુ ઓસારા કાઢીને સુશોભીત કરેલી હોયછે તે ઓસારાના થાંભલા ઉપર કાતર કામ કરેલું હોયછે અને તે ઉપર મનપસંદ રંગ ચઢાવેલો હોય છે તેથી તે એવો તો અજબ દેખાવ આપેછે કે જેવો તમામ મૂસલમાન વસ્તીવાળા કોઈ પણ દેશમાં

માલમ પડતો નથી. આ લત્તાની ચોગરદમના રસ્તા ધણા મોટા છે તેમાં ભીંડી બળ્લર ધણુંજ સુશોભીત છે. અહિંયાં પ્રખ્યાત આરબ લોકના ઘોડાના તખેલા છે તેમાં આ ટાપુમાં વપરાતા ઉમદા અને કિમતી ઘોડા રાખવામાં આવેછે અને આ જગો શીકારી લોકોને જોવા સારૂ આવવાને ધણી દીલપસંદ છે. પૂર્વ તરફના મૂલકોમાં સર્વથી સરસ જાતના ઘોડા મળી આવે છે. આમાંના ધણાક ઈરાની અખાતના કિનારાપરના પ્રાંતોમાંથી, કાઠીઆવાડમાંથી, અને કાબુલમાંથી આણવામાં આવેછે પણ આમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ ઘોડા જેકૂતઅન નજીકના મૂલકમાંથી ચોખામાં ચોખી અરબી જાતના લાવવામાં આવે છે તે છે. કમનસીબે તેમની કીંમત ધણી હોયછે એટલે કે સૌથી ચઢતા વર્ગના એક ઘોડાની કીંમત ૩૧૨૦૦ થી ૨૪૦૦૦ અથવા ૩૨૫૦૦ સુધી કહેવામાં આવેછે અને હલકી જાતનાને માટે ૩૪૦૦ અને તેથી ઓછા હોયછે.

દુનિઆના આ ભાગના લોકોમાં જે ઘોડેસ્વાર વર્ગના હોય છે તે સધળાનું ધ્યાન આ તખેલા તરફ ખેંચાય છે. અને તે તખેલાની સામેનાં કાવાખાનાનો દેખાવ તેથી કરીને ધણો વિચિત્ર માલમ પડેછે. આખો દિવસ આપણે અરબ, હબશી અને બીદુઈન લોકોને દુકાનોમાં હારબંધ ઢાળેલા વહાણુના બરેલા ખાટલાઓપર પલાંડી વાળીને બેઠેલા અને ખુશમોદાર પીવાની ચીજો ગટગટ પીતા કે લાંબી નેહવાળા હુકા ગડગડાવતા જોઈયું. ઈરાની લોકો લાંબી ટાપીઓ મુકીને મીઠાઈવાળાની દુકાનોમાં એકઠા

થાયછે અને લોટ, ખાંડ અને દુધના બનાવેલા લાડુ પુષ્કળ ઉડાવે છે. રસ્તાઓના ખુણા ઉપર કાપુડી લોકો લાંબા અને કંટાળો ઉપજો એવા મેલા શણના ઝબ્બા અને વાદળી રંગની ટોપીઓ પેહેરીને થોડી થોડી ખારેકા ખાઈ આનંદ કરેછે. ખેડકાઉત્તરમાંથી આગળ જઈએ તો આપણે ચીનાઈ બ- જારમાં આવી પોહ્યાચીએ છીએ તેમાં હમેશાં પુષ્કળ બીડ રહેછે. તે બજાર દેશી વહાણોને માટે મુકરર કરેલા બંદરના ભાગ તરફ લંબાતુ જાયછે. ડક્કા ઉપર સધળે એશીઆખંડની કીંમતી પેદાશો પડેલી હોયછે એટલે કે બેશનાં શીંગડાં, કાચખાની કરોડો, હાથીદાંત, તેજના, ખુંદ, અને મરીના કાચળા ઇલાદિ ધણા જોરાવર મગુરો (કુલી) પોતાના ખ- બાપરના વાંસના દરેક છેડા ઉપર વેહેપારની ચીજની અકેકે ગાંસડી લટકાવી લોકોની બીડ વચ્ચે થઈ ચાલ્યા જાય છે. અને પારસી લોકો તેમના આવવા ઉપર નીધા રાખે છે અથવા કીંમત ઠરાવેછે. \* ખર્જ \* જોતાં મુખર્જમાં દરેક ચીજમાં સ્વરૂપ મીઠાણુ માલમ પડેછે અને તે અમળણ્યા લોકોને હમેશાં નવનુ લાગે છે.

આ બજારથી થોડે છેટે જુમા મસીદ છે. આ મસીદની ખાંધણી જોકે સ્વચ્છ અને નીચમીત છે તોપણ બહારની બાજુથી તે જરા પણ જોવા જેવું મકાન નથી પણ અંદ- રની બાજુએ તો લાંબી લાંબી મેહુરાઓ અને સંખ્યાબંધ સ્થંભો નવા આવેલા મૂસાફરને ચકીત કરી નાખેછે. શુકરવારને દીવસે તે મસીદ જોવાને સારું હું ગયો તે વખતે ત્યાં કુરાન બજાવામાં આવતું હતું. હારપાળે મને રોક્યે

અને કહ્યું કે જોડા ઉતારીને જાઓ. મેં તેમ કીધું અને એક મોટા હોલ (સાર્વજનિક ગૃહ)માં દાખલ થયો. હું મારી મેજે એક થાંભલા અગાડી બેઠો અને ધર્મ સંબંધી જે કામ થતું હતું તે બેઠા બેઠા તપાસ્યા કીધું. એક સફેદ દાઢીવાળો ખુદ્દો મુઠ્ઠાં સંગેમરમરના મીંચ્ચર ઉપર ઉભો રહીને મુસલમાન ધર્મશાસ્ત્રમાંથી (કુરાનમાંથી) એક ફકરો કાઢી તેનો અર્થ સમજાવતો હતો. અને ધર્મપર આસ્થાવાળા (દીનદાર) લોકો ઘુંટણીએ પડી તેમનાં મોં તે બોધ કરનાર (ઈમામ) ની તરફ ફેરવી આતુરતાથી કાન દેઈ સાંભળતા હતા. બોધ પૂરો થયા બાદ તે મુઠ્ઠાં ઘુંટણીએ પડી બંદગી કરનારાઓની હારમાંથી બહાર આવ્યો અને દુવા માગી.

આ શહેરમાં ધણું હીંદુ દેવજો છે પણ નાનાં નાનાં દેવજોમાં પેસવાની રજા છે. આમાંનાં મોટામાં મોટાં બે પાછડો નેહ આગળ છે. આ દેવજોની આગલી બાજુમાં અને ખીજાં પડોશનાં ઘરની આગલી બાજુમાં તફાવત માત્ર એટલોજ છે કે દેવજોની દીવાલો અને ઓસારાઓને ઘટ લાલ અને લીલો રંગ ચઢાવેલો હોય છે. પણ મુંબઈ શહેરમાં હરકોઈ માણસને માટે અમુક જોવા લાયક શ્રાવક લોકની પાંજરાપોળ છે. હિંદુસ્તાનમાં તે સૌથી સરસ અને મોટી છે. જૈન લોકો કે જે ખીજી કોઈ પણ કામના લોકો કરતાં જનાવરોની જીંદગી તરફ બેહદ દરકાર રાખે છે તે એવું માને છે કે માણસે સધળા વર્ગનાં પ્રાણીઓને નુકશાન કરવું નહીં એટલુંજ નહીં પણ તેઓની જીંદગીનું રક્ષણ કરવાને તથા તેમનું દુઃખ નીવારણ કરવાને તે બંધાએલો છે. આ-

વા વિચારની અસરથી જો કોઈ ભક્ત જનને રસ્તે જતાં એકાદુ ધાયલ થએલું જનવર મળેછે તો તેની સંભાળ લેવાને ઉભો રહેછે અથવા તો તેને પોતાને ઘેર લઈ જાયછે. સાધારણુ પરોપકાર કૃતના કામને ઉત્તેજન મળવાના હેતુથી આ કામના ધનાઢ્ય ગૃહસ્થોએ પાંજરાપોજો સ્થાપન કરી છે. જ્યાં સઘજાં માંદાં, ખોડાં અને અપંગ જનવરોને લેઈ જવામાં આવે છે અને ત્યાં તેમને મટતા સુધી તેમની સંભાળ લેવામાં આવે છે અથવા તો ખીલકુલ અપંગ હોય તેમને જીવતા સુધી પાળી રાખવામાં આવે છે.

આ પાંજરાપોજ જલ્લકટાઉનના ધીચ વસ્તીવાળા ભાગના મધ્યમાં છે અને સઘજા જોવા આવનારાઓને મફત અંદર પેસવા દેછે. અંદર જતાંવારનેજ તેમને પેહેલવેહેલાં એક મોટો ચોક માલમ પડશે. આ ચોકની ચોગરદમ અડાળીઓ ઉતારેલી હોય છે, જેમાં સંખ્યાબંધ બળદો રાખવામાં આવેછે. આ માંદાં ચોપગાં જનાવરના સમુદાય કરતાં ખીજી કાંઈ વધારે નવાઈ જેવું ત્યાં નથી. કેટલાએકની આંખે પાટા બાંધેલા હોય છે. ખીજા કેટલાક લુગા અથવા અશક્ત હાલતમાં હોવાથી ચોખા ધાસ ઉપર નીરાંતે લાંબા થઈ પડેલા હોય છે તેમના રક્ષકો તેમને ખરેખર કરેછે અને આંધળા તથા અકડઈ ગએલાઓને ખવરાવે છે. આ ચોકમાંથી આપણે એથી નાના એક ખીજા ચોકમાં જઈએ છીએ. આ ચોકમાં ઉપર કહેલાં જેવીજ દયા ઉપજાવે એવી હાલતમાં કૂતરાં બિલાડાં પડેલાં હોયછે. જોનારને આ એટલું તો કંટાળો ઉપજાવે એવું છે કે મારી સાથે આવેલા ભોં-

મિત્રાને મેં એવું કહેવાને હોંમત ધરી કે આના કરતાં તો તે ખિચારાંના દુઃખનો એકદમ અંત આણવો તે વધારે ધર્મીત છે. તેના જવાબમાં તેણે મને કહ્યું કે તમે તમારા ધરનાં એવાં અશક્ત માણસો સાથે એવી રીતે ચાલો છો ? જરા વધારે આગળ જઈએ તો બે પગાં (પક્ષીઓ) જનાવરોનો એક વાડો આવે છે. હેવાનોની દુનિઆના આ સ્વર્ગમાં બુદ્ધા કાગડા ગીધ અને પીછાં ખરી પડેલાં પક્ષીઓની સોબતમાં રહીને પોતાની જીંદગી ધણી સલાહશાંતિમાં ગુજારે છે. તે ચોકને ખીજે છેડે બગલું, પોતાના લાકડાના પગની મગફળી કરીને આંધળાં બતક અને લંગડાં મરઘાંમાં નખરાં કરીને ચાલે છે.

પાળવામાં આવે છે તે સઘળાં જનાવરોની જાત તથા માણસ જાતની પડોશમાં વસતાં જાનવરોની જાતનાં દરેક અહીંઆં મળી આવે છે. અહીંઆં કોળની પણુ ખેાટ નથી અને તેઓ ધણાજ હળી ગઝેલા દીસે છે. ઉંદર, ચકલીઓ, મોર, અને શીઆળ પણુ આ જૈન ઈસ્પીતાળના આશરામાં આવી રહેલાં છે.

આ મકાન ગમે તેવું ઠપકાને પાત્ર દીસે તેમ છતાં તે આ લોકોની માયા અને દયા ભાવનો એક દાખલો બતાવી આપે છે કે જે લોકો પરમેશ્વરે બનાવેલા કોઈ પ્રાણીને દુખ પડવા દેતા નથી. અને તેથી તેમાં જે કાંઈ બેવકુશી બરેલું માલમ પડે તેને માટે આપણે તે લોકો કે જે મગફળીથી કહે છે કે અમે આખા હિંદુસ્તાનમાં ગરીબ મુસાફરોને માટે ધર્મશાળાઓ બનાવી છે અને પૂજકળ ધર્મદા કરી આવી

પાંજરાપોજો કરી છે તેમને મારી આપવી જોઈએ. તોપણ એકલા શ્રાવક લોકોજ આવાં પરગણુ કામ કરેછે એમ નથી. સઘળા વેહેપારી વર્ગના લોકો જેમાં કેટલાક વૈષ્ણવ છે તેઓ પણ તેમ કરે છે.

મુંબઈના બેલ્કંટાઉનમાં જે જે જિવા લાયક છે તેમાં હવે ફક્ત બેલ્કંટાઉન નજીક ગીરગામનો લતો, બ્રીડા મોહોલો અને કપરસ્તાન જિવા લાયક છે. ગીરગામ તે બેલ્કંટાના મ-થક નજીક બજારથી ચાપાટી સુધી લંબાતો નાળાએરીના બાડોથી ભરપુર એક ભાગ છે. આ મનહર વનમાં ઉગ્ધ કંડીબંધના મૂલકમાં ઉગતાં ઉમદા બાડો નીચે અડધાં ઢં-કાઈ ગએલાં અસંખ્ય ધરો છે અને તેમાં આ શહેરની વસ્તીમાંના દરેક વર્ણના અને દરેક જાતના લોક વસે છે. સંધ્યાકાળને વખતે તેના દરેક ભાગમાં દીવાની રોશની કરવામાં આવેછે અને યોગરદમથી નગારાં, સીતાર અને ગાયનના અવાજ સંભળાય છે, અને રોશની કરેલી બા-રીઓમાં બપકાદાર પોશાક પેહેરી બધરીઓ બેસેછે જે જોઈ કોઈ માણસ ધારથે કે એક મોટા તેહેવારને માટે તૈયારી ચાલી રહી છે. અસાન મૂસાફર ઉભો રહી આના-કાની સાથે મનમાં વિચાર કરેછે કે આ પુત્રના હાર અને રંગબેરંગી દીવા મારે માટે તો લટકાવી નહીં મુક્યા હોય. પણ થોડા વખતમાં દુનિઆની સઘળી પ્રજા સીરેશના જંગલમાં એકઠી મળી હોય એવો દેખાવ થઈ રહે છે. કલાલ વીંશીમાંના આરામ લેવાના ઓરડાઓમાં યૂરોપીઅન, મેલે, અરબ, અને ચીના લોકોની પુષ્કળ બીડ થાયછે.

મોડી રાત્રે ગાયનના અવાજ સંભળાયછે અને દીવાઓની શેશની ઝગઝગાટ પડેછે. પછી જ્યારે પ્રાતઃકાળ થાય છે ત્યારે પાછું વેરાન જેવું થઈ જાયછે અને જો કોઈ યૂરોપી-અન વેહેપારી સગરામ અગર ઑશીસ ગાડીમાં બેશીને જતો હોય તેને નવાઈ લાગે છે કે આ જાંખા ગંભીર ઝાડોના વનમાં કોણ લોક વસતા હશે.

પણ આ તાડનાં ઝાડને ઓઠે દેખાવમાં એક ફેરફાર થતો નજરે પડેછે તે એકે બેજવાળે દરીઆકાંઠે મયા જ-માનાના લોકો કબરોમાં લાંબી સોડ તાણી સુતેલા છે. મૂસલમાનો તેમની કબરમાં અને તેમના નજીક ગરીબ યૂરોપીઅનો જે પોતાની આશામાં નીરાશ થઈ ફરીથી પોતાને વતન જવા નહી પામેલા એવા હમેશને માટે સુતેલા છે.

આ તાડનાં ઝાડોની છાયા નીચે આપણા સ્વદેશી લોકોની પૂષ્કળ કબરો છે જેમનાં નામ નીશાન પણ રહેલાં નથી. હિંદુસ્તાનમાં મરણ એવું તો ઝપાટાબંધ આવેછે કે દરેક જણ પોતપોતાનું જ સંભાળેછે અને મરણ પામેલાને વીસારી મૂકે છે. કબર ઉપરનાં કાસ પડી જાય છે અને પથ્થરાઓ ભાગી જાયછે. આ ઉજ્જડ જગોનો દેખાવ આવી રીતનો બની જાયછે અને તેના ઉપર ઉણુ કટીબંધના મૂલકની કુદરત કુલની વૃદ્ધી કરે છે (એટલે તેમના ઉપર કુલ ઝાડ ઉગેછે) આ વીશાળ અને ગંભીર કબરસ્તાનના દેખાવ કરતાં વધારે સરસ ખીજું કંઈ નથી. દરીઆના 'માજ્' કબરોને અથડાઈને દરવરસે તેમાંની કેટલીકને દરીઆને સ્વાધીન કરી દેછે.



હું બિચારા જેકવીઉન્ટની કબર શોધી કાઢવાની જ્યારે તપાસ કરતો હતો ત્યારે દરિયાના આ ભાગપર અને તેની વીશાળ આયમણી ક્ષીતીજનો ધારી ધારીને વીચાર કરતો. આ દેશમાં આવેલો દરેક યુરોપીયન જ્યારે પોતાના સ્વદેશ તરફ પાછો ફરેછે ત્યારે આ ભાગ તરફ તે આવેછે. બેશક દંત કથાઓમાં ખાતરી પૂર્વક કહેલુંછે તેમ જો મુડદાં તેમની કબરોમાંથી ઉઠી બેઠાં યાય તો ઉમદા અને ઉદાસી બરેલો દેખાવ થઈ આવે. જે જગોપર આપણા સ્વદેશી બહાદુરને કવી માતને દફન કીધોછે તે જગોપર એક સાદા પથ્થરની નીશાનીછે અને તે પથ્થર ઉપર તેનું નામ ધણીજ મુસ્કેલીથી વાંચી શકાયછે. તે વિધાને ખાતર પ્રાણ આપનારો પોતાની જન્મ ભૂમીમાંથી મુસાફરી કરતાં આવીને આ સમૂદ્રકાંઠે આખરે આવી પહોંચ્યો હતો.

મુસલમાન લોકોના કબરસ્તાન નજીક એક ખેતરમાં હીંદુ લોકોને બાળવાનું મશાણુછે. ખુદી કાઠડીઓમાં મુડદાં સુવાડી લોકો લાંબે દુરથી ટોળાંબંધ તે જગાપર જવ સાફ જાયછે તે ઉપરથી જે ત્યાં જવાનો રસ્તો આપણને માલમ પડેછે. મરણથી હીંદુલોકોને કાંઈ ત્રાસ પેદા થતો નથી કારણ કે તેમના મત પ્રમાણે તો જીવ એક ખોળી-આમાંથી બીજામાં પેસવાનો હોયછે. ત્યારે બાળુ દીવાલો-ખાળા જે વંદાની અંદર ચીતાઓ ખડકવામાં આવેછે તે એક જિયા ગ્રાનાઇટ પથ્થરના ચોતરાને મથાળેછે. જેની તળેટી આગળ થોડા પાણીમાં થઈ જવાયછે. ચીતાઓ હારબંધ ખડકવામાં આવેછે. વારો આવતા સુધી મુડદાંને

એક છાંડે મુકી છાંડવામાં આવેછેખીજે છેડે એક પ્રમાણીક લાકડાં વેચનારો બળતણનો સઘળો સામાન વેચ્યા કરેછે. તેમ છતાં ત્યાં કોઈ જરા પણ મનન કરતું હોય એવી કાંઈ પણ નીશાની માલમ પડતી નથી કેટલાક લાકડાં ચીરેછે અને ચીતા ખડકે પીળાઓ દીવાલોને મથાળે બેસી કુકવા (રડવું) કર્યા કરેછે. ચીતા તૈયાર થઈ કે સગાં-વહાલાં મુડદાને તે ઉપર મુકેછે અને પછી તેના ઉપર મુડદુ ઢંકાતા સુધી લાકડાં ખડકેછે. બાદ મરનારનો સૌથી વડો પુત્ર અગર છેક નજીકનો સગો છાતી કુટતો અને ચોકદાયક ખુમો પાડતો ચીતા નજીક આવેછે અને ચીતાને ચારે ખુણે પુજો મુકી સળગાવેછે. બળતું ઋપાટાબંધ લાગેછે. અને વળી તેમાં પાસે ઉભેલા લોકો ધી રેડી વધારે બળતું કરેછે. થોડા વખતમાં મડદુ બળવા માંડેછે અને જ્યારે તે બળીને ખાખ થઈ જાયછે ત્યારે તે જગોપર પાણી છાંટી ટાઢી વાળીને બંજીને બાકી ભૂકા જેવાં રહેલાં અસ્તી (હાડકાં, કુલાં) દરિઆમાં નાંખી દેછે.

પરંતુ આ જગોપર ઉપર જે મુડદાં આવેછે ત્યાં જો કોઈ તેની ચીતામાંથી નીકળતા તુકશાનકારક ધુમાડાથી અલગ રહેતો બીજી કોઈ કંટાળો આપે એવી ચીજ ત્યાં નથી.

આ દરીઆ કાંઠે આગળ ચૌપાટી તરફ જતાં મલખાર હીલ આવેછે. આ ભાગ મુંબાઇના અમીર ઉમરાવ લોકોને રહેવાનોછે. તે કાલાબા કરતાં મોટી ભૂશલાકાછે અને વળી તે ધણા ટેકરા ટેકરીવાળી છે. ટેકરીની બાજુએ બગીચા

અને ધાબાંવાળા પૈસાદાર વેહેપારીઓના વિશાળ બંગલા અને મોટી સરકારી આફીસો છે. કેટલીક જગો ઉપર આનાછટ પથ્થરની મોટી શીલાઓ રસ્તા ઉપર ઝડપી રહેલી છે તે એવી કે જાણે હમણું રસ્તે જનારના ઉપર ગળડી પડશે. નાળાએરી, ખજુરી, તાડ, કુવાર, અને લાંબા ઘંટના આકારનાં પીયુડી જેવાં ફુલ (ફુકા) વાળા ઘંતુરાની ઝાડીને લીધે ટાપુના આ ભાગનો દેખાવ દરિયા નજીકના ભાગના કુદરતી દેખાવ જેવો માલમ પડે છે. કેટલાંએક ઘર એશિઆ ખંડના મૂલકોનાં ઘરની માફક ઘણાં કીમતી અને રોનકદાર માલમ પડે છે. ગોળ થાંભલા મુકી રવેશો અને ઝરખા આગળ કાઢેલા હોય છે અને બંને બાજુપર ચીનાઈ શોભીતાં વાસણ મૂકેલાં પગથીઆંની હારની હાર ઉપર થઈ અગાશી ઉપર જવાય છે. જ્યાં આગળ એશીઆ અને યુરોપ બંનેની કારીગરીના કામના નમૂના માલમ પડે છે જેવા કે પુતળાં, પ્યાલા, કુવારા વીગેરે. બગીચાઓમાં દેશમાં પેદા થતાં ઉત્તમ પ્રકારનાં વૃક્ષ ઉછેરવામાં આવે છે જેવાં કે સોનેરી ફુલવાળો ગુલમોર, પૂષ્કળ ફળવાળો પપૈયો, વીશાળ બેઓબાબ અને ચીનાઈ સોનાખરનાં ઝાડ. આ વૃક્ષોનાં થડ નજીક તરેહ તરેહના ચક્રચક્રીત ફુલવાળાં પૂષ્કળ છોડ હોય છે જેમનાં નામ હાલ મને યાદ નથી.

જે રસ્તો ટેકરી તરફ જાય છે તે રસ્તે જતાં આપણે ગવર્નર સાહેબના મકાન આગળ આવી પહોંચીએ છીએ; જે ટાપુને છેક છેડે એક ઉંમો ઢોળાવના મથાળા ઉપર આવેલું છે, અને જ્યાં રહીને દરિયા ખરાબર નજરે પડે છે.

આ મકાનમાં હાલમાં ગવર્નર સાહેબ રહેતા નથી પણ પહેલાના ખૂબસુરત મહેલમાં રહેવા ગયાછે તેમ છતાં આ મકાન આખા મુંબઈમાં ઘણુંજ તંદુરસ્ત બાગમાં આવેલું ગણાયછે અને તાવની મોસમમાં ગવર્નર સાહેબો ત્યાં રહેવા જાયછે. ત્યાંથી થોડેક દૂર ભૂજાકાને પશ્ચિમ કાંઠે વાલકેશ્વરનું નાનું ગામડુંછે તે હિંદુસ્તાનમાંનાં ઘણાંજ પવીત્ર ક્ષેત્રમાંનું પવીત્ર એકછે. એક દંત કથામાં કહેલુંછે કે રામ રાવણ, જે રામની સ્ત્રી સીતાનું હરણ કરી ગયો હતો તેને સજા કરવાને જ્યારે રામચંદ્રજી લંકા જીતવાને જતા હતા ત્યારે તે રામચંદ્રજી રસ્તામાં આ ગામડામાં રાતવાસો રહ્યા હતા. રામચંદ્રજીનો ભાઈ લક્ષ્મણ એક દેવની સહાયતાથી દરરોજ રાત્રે કાશીથી એક નિશાની રામચંદ્રજી ઉપર શીવ પુજાને માટે મોકલ્યા કરતો હતો. પણ તે રાત્રે તે નિશાની આવતાં વિલંબ થવાથી રામચંદ્રજીએ દરિયા કાંઠેથી થોડીક રેતી લીધી અને તેની એક મૂરતી બનાવી. જે જગોપરથી તે રેતી લેવામાં આવી હતી તે જગોપર એક જાંડો ઝરો બન્યો કે જે આજ દીન સુધી હયાતછે. અને તે દેવ મૂર્તિની આજુબાજુ જે ગામડું વસ્યું તે ‘વાલકેશ્વર’ એટલે ‘રેતીનાદેવ’ કહેવાયું. બ્રાહ્મણ લોકોથી વસેલાં જાંડાં અધારાં ધરોની વચ્ચેના સાંકડા રસ્તા પસાર કરી આગળ જતાં હું રામચંદ્રજીના ઝરા નજીક આવ્યો. તે એક મોટા મેદાનની વચ્ચે આવેલોછે અને તેની ચોગરકમ દેવળો આવેલાંછે. મોટાં હારબંધ પગથીઆ ઉતરીને પાણીની કિનારી નજદીક

જવાયછે, જે સપાટીથી ચાલીશેક વાર નીચેછે. આ શાંત  
 ઝરાના કિનારાની આસપાસ તરેહવાર રંગનાં કપડાં પેહે-  
 રેલાં હોંદુ સ્ત્રી પુરુષોની ઠઠ મળેછે, કેટલાંક અંદર સ્નાન  
 કરવા પડેછે અથવા આ પવિત્ર પાણી પોતાના શરીર ઉપર  
 છાંટેછે. ખીનઓ ઘુંટણીએ પડીને સંધ્યા કરેછે. અને સધળા  
 ધણીજ ઉત્કંઠાથી પ્રાર્થના કરેછે. વળી દેહેરાંની પડોશમાં  
 આથી પણ જુદીજ જાતનો દેખાવ નજરે પડેછે. આહલણ  
 લોકો દેવ તરફથી રસ્તે જનારાઓ પાસેથી બીક્ષા માગેછે  
 અને દક્ષણા ભેવાની ઝોળીઓ આગળ ધરેછે. સુકાર્ઠ અને  
 અકડાષ્ટ ગએલો પોતાનો એક હાથ ઉંચો રાખેલો એવા  
 ગોસાર્ઠ અને અતીત લોકો જે હાડકાંની માળાઓ તેમના  
 શરીર ઉપર તેમણે પેહેરેલી હોયછે તે હજાવેછે અને જે  
 બીક્ષા તેમને આપવામાં આવેછે. તે તરફ ધિક્કારની નજ-  
 રથી તેઓ જુએછે. ધણાજ શરમ ભરેલા રૂપમાં કૃષ્ણ  
 માર્ગી પવિત્ર વક્ષમાચાર્યો બાંધેલા પોશાકમાં તે ટોળાંમાં  
 સંખ્યાબંધ જાયછે. અંગ્રેજ સરકારની સધળી કોશીશ છતાં  
 અને વારંવાર ગવર્નર સાહેબની કૌન્સીલના અસંખ્ય હુક-  
 મો તેમના ઉપર નીકળવા છતાં આ વાલકેશ્વરના દેવળમાં  
 આ ધિક્કારવા જોગ સંપ્રદાયની હજુ પુષ્કળ સત્તાછે.  
 આ ધર્મ ગુરૂઓ જેમનો ધંધો માત્ર ધણોજ શરમભરેલો  
 વ્યભીચારછે તે દરેક વરસે કંઈ કંઈ મુન્હા કર્યાજ કરેછે. તે  
 જગોની આજુબાજુનાં કેટલાંક મકાનો ધણા પુરાતન વખ-  
 તનાં અને રળીઆમણાંછે. થાંભલાઓ ઉપર સુંદર કોતર

કામ કરેલું છે અને મીનારાઓનાં ઉંચાં ઉંચાં શીખરો ઉપર જુદી જુદી મંદીઓ તથા ઘંટ વગાડવાના ધુરજ બનાવેલા છે અને તેમના ઉપર દેવ અને દાનબોનાં પુતળાં બેસાડેલાં છે. પણ તે ઐટલાં તો નાનાં હોય છે કે તેથી કરીને કોઈ મૂસાફરને હિંદુસ્તાનમાંના ધર્મ સંબંધી સ્મરણ સ્થંભના બપકાનો જરા પણ ખ્યાલ આવતો નથી. સોનેરી કળસ અને કીંમતી ધળઓ તેમના ઉપર ચઢાવેલી હોય છે તેથી તેમને ખુબસૂરતી મળે છે.

વાળકેશ્વર છોડી આગડ જતાં મલખાર હીજના મથાળા ઉપરથી પસાર થતો એક ખૂબસૂરત લાંબો રસ્તો આવે છે. તેના છેક મથાળા ઉપર પારસી લોકોનું દખમું છે. અહિંયાં જરતોસ્ત્રી ધર્મના પારસી લોકોનાં મુડદાં મુકી ગીધપક્ષીઓને સ્વાધીન કરવામાં આવે છે. આ દખમું મોટાં ઝાડોને આથે આવેલું છે અને ત્યાં કોઇ માણસને છેક નજદીક જવા દેતા નથી અને ફક્ત ઝાડોની ડાળીઓમાં રહી તેનું શીખર નજરે પડે છે જે ઉપર અસંખ્ય શીકારી પક્ષીઓ બેઠેલાં નજર આવે છે—પારસી લોકમાં પણ દખમાના અંદરના ભાગ વીશે છુપો બેઠ પુષ્કળ રહેલો છે—ફક્ત દસ્તુર લોકોજ અંદર દાખલ થઇ શકે છે. મરનારનાં સગાં વહાળાં દરવાજા નજદીક રવાન (મૈયત) મુકી દે છે અને ત્યાર બાદ તેને દખમાના અંદરના ભાગમાં લેઇ જઇ સળીઆની બે જાળી વચ્ચે મુકવામાં આવે છે, જ્યાં ગીધપક્ષીઓ મુડદાના શરીરનું માંસ ફાડી ખાઇ શકે છે. શરીરના અવયવો ઉપાડી લેઇ જઇ શકતા નથી. પરંતુ દેશમાં જે હલકા વ

ગંનાં દખમાં હોયછે તેમાં આટલી પણ સાવચેતી હમેશાં રાખવામાં આવતી નથી. મધ્યત અંદર મુકી બહાર નીકળે છે કે તરતજ પક્ષીઓનું આખુ ટોળું જે ઉપર ગોળ ચક્રમાં ઉડ્યા કરતું હોયછે તે અંદર ઉતરી પડેછે અને જે મીઝાની તેમને માટે તૈયાર કરી રાખેલી હોયછે તે ઉડાવવા વળગી પડેછે—અસલી જમાનાના પારસી લોકોમાં પણ તેનાં મુડાં ઠેકાણે કરવાનો આ જંગલી રીવાજ હતો કારણ કે આપણે ધણા ગ્રંથોમાં વાંચીએ છીએ કે તેઓ મુડાંને ઉંચા પર્વતોના શીખરો ઉપર ખુલાં મુકતા, જેથી હવામાં ઉડતાં પક્ષીઓ તેમને ખાઈ જાય. અને હાલ પારસી લોક આટલા બધા સુધારાપર આવેલા છે છતાં તેઓ પોતાના અસલી રીવાજને વળગી રહેલા છે.

આ દખમાની આજુબાજુની વન ઘટામાંથી ટાપુમાંથી મળી આવતો કોઈપણ ખુબસુરત અને બોહોળો દેખાવ મળી આવેછે. એક બાજુપર જોઈએ તો મલબાર હીલનાં ખડકવાળાં શીખરો નજરે પડે છે. બીજી બાજુપર તાડનું મોટું વન ( ગીરગામ ) અખાત તરફની ચાલુમાં વળતુ માલમ પડેછે અને આધે એમાનના અખાતની આસમાની ક્ષીતીજમાંથી ઉપર નીકળી આવતાં બેંક ટાઉન અને કિલ્લો નજરે પડેછે. જ્યારે દીવસ ખૂલ્યો અને આકાશ સ્વચ્છ હોય ત્યારે આ સધળો દેખાવ અજવાળાથી પ્રકાશીત દીસેછે—વૃક્ષોના પડેલા પડછાયા અંદર પ્રવેશ ન થઈ શકે એવા માલમ પડેછે અને હવામાં ખુશબો પ્રસરી રહેછે.

જો તમે આ ટેકરી ઉપરથી ઉત્તરદિશા બણી નીચે

